

Donovan vind het juist mooi dat zijn werk multi-interpretabel is. Dat hij een portret kan schilderen waar iedereen iets anders in ziet

'Graffiti gaf me altijd troost'

Een jongeman staat verf te spuiten op een pand aan de Warmoesstraat. Het is 2 november 2004. In rap tempo verschijnt er een imposant portret van de enkele uren daarvoor vermoordde Theo van Gogh. De maker wordt benaderd door *Het Parool*, *de Volkskrant*, *Vrij Nederland*, AT5, NPS, noem maar op; iedereen heeft belangstelling. Zijn naam lijkt gevestigd als graffiti kunstenaar: Donovan - Faith 71.

Achter dit pseudoniem, oftewel tag zit Donovan Spaanstra. De naam Faith 71 drukt uit dat hij 'gelooft' en in 1971 geboren is. Zelf zegt Donovan dat hij het portret nooit voor de publiciteit gemaakt heeft. "Ik moest iets doen met de schok over de moord en wilde me op die manier uiten. Het was een eerbetoon." Erg tevreden is hij overigens niet over het portret. "Het kon beter. Ik vond hem te zwaar in de schaduwpartijen en het gezicht was wat platgedrukt. Maar het sprak toch veel mensen aan."

Lange reis

Sinds enkele jaren woont Donovan op de Oudezijds Voorburgwal in een van de panden van Oudezijds 100, een christelijke woongemeenschap. Voordat hij in Amsterdam terecht kwam, heeft hij op vele plekken in Nederland gewoond. Hij is geboren in Friesland, de stad Leeuwarden. De jeugd van Donovan was niet altijd even prettig. "Ik ben door pleegouders opgevoed. Tot mijn veertiende, toen werd ik in een tehuis geplaatst. Dat was het begin van een lange reis langs verschillende tehuizen in de noordelijke provincies. Nergens hield ik het lang uit. Ik was lastig, ging 's nachts op pad om graffiti te spuiten. Dat was een obsessie. Ik had geen behoefte om te stude-



Donovan legt laatste hand aan werk...

ren. Graffiti gaf me altijd troost. Ik was daar iemand in."

Toen hij uiteindelijk op kamers ging, was de onrust nog niet over. Weer volgde de ene verhuizing na de andere en werd de tijd voornamelijk gevuld met feesten. Maar altijd bleef hij schilderen en spuiten en langzaam maar zeker kreeg de graffiti steeds meer bodem. Tot zijn grote verbazing kon

hij er nog een hele aardige boterham mee verdienen ook.

Opdracht

Sinds Donovan in Amsterdam woont, kunnen de bewoners en bezoekers van de oude binnenstad op verschillende plekken zijn werk aantreffen. In de Oudezijds Armsteeg heeft hij bijvoorbeeld een schildering gemaakt in opdracht van stadsdeel



Centrum. "Ik heb een hand gemaakt met daarbij de tekst 'iedereen heeft zijn eigen verhaal'. Er komen zoveel verschillende mensen in die steeg: het Leger des Heils is er, een voetbalcafé, een woongemeenschap van ex-krakers, er lopen verslaafden en dealers rond. Ik vond het interessant om te lezen wat hen bezig houdt. Ik heb mensen benaderd en gevraagd iets met viltstift bij de schildering te schrijven. Het was een heel geslaagd project. Verslaafden hebben bijvoorbeeld hele ontroerende teksten geschreven, zoals: 'Mijn naam is Glen, ik kom uit Suriname en ik geloof in God en 'vrije verstreking'. Een kind schreef: 'drugs is slegt.'"

In de Warmoesstraat maakte Donovan een schildering van twee handen: een met de Marokkaanse en een met de Nederlandse vlag. Daarbij stond de tekst 'verzoent u mee?' "Het was een uitnodiging tot verzoening, maar ook om de draak te steken met het modewoordje 'verzoenen', wat te pas en te onpas gebruikt wordt. Maar die ironie pakt niemand op. Dat was te subtiel."

In tegenstelling tot wat zijn tag doet vermoeden, is zijn graffitikunst niet bedoeld om zijn geloof in God uit te dragen. "Ik heb niets met moralistische geloofsboodschappen of politieke boodschappen. Je moet oppassen dat je werk geen propagandamiddel wordt. Ik vind het juist zo mooi dat mijn werk multi-interpretabel is. Dat ik een portret kan schilderen, waar iedereen iets anders in ziet." Maar principes zijn er wel. "Ik zou niet gauw pornografische afbeeldingen maken of geweld verheerlijken. Dat zijn dingen die niet stroken met hoe ik in het leven sta."